

**Единый государственный экзамен
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, баллады. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведенным ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| 3 | 4 | 1 |

 3 4 1

Ответ: ШЕШТАЯ Ш Е С Т А Я

Ответ: ЛИРИКАЭПОС Л И Р И К А Э П О С

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| 2 | 4 | 5 |
|---|---|---|

 2 4 5

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом 250–350 слов (если объем сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Хотя почтмейстер был очень речист, но и тот, взявши в руки карты, тот же час выразил на лице своем мыслящую физиономию, покрыл нижнюю губою верхнюю и сохранил такое положение во все время игры. Выходя с фигуры, он ударял по столу крепко рукою, приговаривая, если была дама: «Пошла, старая попадья!», если же король: «Пошел, тамбовский мужик!» А председатель при оваривал: «А я его по усам! А я ее по усам!» Иногда при ударе карт по столу вырывались выражения: «А! была не была, не с чего, так с бубен!» Или же просто восклицания: «черви! червоточина! пикенция!» или: «пикендрас! пичурушух! пичура!» и даже просто: «пичук!» — названия, которыми перекрестили они масти в своем обществе. Но окончании игры спорили, как водится, довольно громко. Приезжий наш гость также спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил. Никогда он не говорил: «вы пошли», но: «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку» и тому подобное. Чтобы еще более согласить в чем-нибудь своих противников, он всякий раз подносил им всем свою серебряную с финифтью табакерку, на дне которой заметили две фиалки, положенные туда для запаха. Внимание приезжего особенно заняли помещики Манилов и Собакевич, о которых было упомянуто выше. Он тотчас же осведомился о них, отозвавши тут же несколько в сторону председателя и почтмейстера. Несколько вопросов, им сделанных, показали в госте не только любознательность, но и основательность: ибо прежде всего расспросил он, сколько у каждого из них душ крестьян и в каком положении находятся их имения, а потом уже осведомился, как имя и отчество. В немного времени он совершенно успел очаровать их. Помещик Манилов, еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся, был от него без памяти. Он очень долго жал ему руку и просил убедительно сделать ему честь своим приездом в деревню, к которой, по его словам, было только пятнадцать верст от городской заставы.

На что Чичиков с весьма вежливым наклонением головы и искренним пожатием руки отвечает, что он не только с большою охотою готов это исполнить, но даже почтет за священнейший долг. Собакевич тоже сказал несколько лаконически: «И ко мне прошу», — шаркнувши ногою, обутою в сапог такого исполинского размера, которому вряд ли где можно найти отвечающую ногу, особливо в нынешнее время, когда и на Руси начинают выводиться богатыри.

(Н. В. Гоголь, «Мертвые души»)

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Какое авторское определение "Мертвых душ"?

Ответ: _____

2 Как называется мелкая подробность, имеющая важное значение для характеристики персонажа (табакерка)?

Ответ: _____

- 3 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и характеристикой, данной им в произведении.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Собакевич
Б) Манилов
В) Чичиков

ПОСТУПКИ

- 1) «...медведь! совершенный медведь!»
2) «...ни слишком толст, ни слишком тонок»
3) « Черты лица его были не лишены приятности...»
4) « Весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребицу из железной проволоки».

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

- 4 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Следя принципам такого литературного направления, как _____, Н.В. Гоголь привлекает внимание читателя к каждой мелкой выразительной детали. «Мертвые души» относятся к роду _____.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5.1 Как в приведённом фрагменте проявляется проница автора?

- 5.2 В чём суть чичиковского общения с окружающими людьми?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 6 В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём эти произведения можно сопоставить с «Мертвыми душами»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

В небе моем, как на синем поле,
Осыпаются грезы, таснет звезда.
Все мои грезы — сны, и не боле,
И не свершаются никогда.

Не каждая ива — плакучая ива,
Не у каждой розы розовый цвет.
Я знаю героев, бегущих трусливо,
И дверь, на которой запоров нет.

Ни страсти, ни пыл ничего не значат,
Все, что мы говорим, есть ложь.
Сердце отнюдь, Глаза отщипнут.
А с голого разума что возьмешь?

(Ги́юм Апполинер, 1912)

Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 7 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Г.Апполинера относится к _____ как литературному роду и _____ как к литературному направлению.

Ответ:

- 8 Как называется стилистическая фигура, в основе которой — использование одинаковых слов в начале смежных строк ("Не каждая ива-плакучая ива, Не у каждой розы розовый цвет.")

Ответ: _____

- 9 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитета
- 2) эпитет
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) анафора

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Выберите **ОДНО** из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10.1 (ищем)

10.2 Почему это стихотворение можно отнести к философской лирике?

В **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2** запишите номер задания 11.

Выберите **ОДНО** произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

11 «В каких произведениях русской литературы герои ищут выход из внутреннего кризиса и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Г. Апполинера?»

Часть 2

Выберите **только ОДНУ** из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения – 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

12.1 (ищем)

12.2 Как в произведениях Салтыкова-Щедрина проявляется гоголевский "смех сквозь слёзы"?

12.3 Роль образов-символов в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

12.4 Образ подростка в отечественной или зарубежной литературе.

12.5 Какие бы рекомендации вы бы дали художнику-иллюстратору чеховских рассказов (на примере одного произведения)?